



Pandora

ligne

Parangon

la conquête
du divin



L'invitation à

VIVRE

Trop souvent la réception musicale domestique est devenue passive, l'auditeur maintenu à distance, inactif, vaguement concerné à condition qu'il ait une conscience minimale de ce qui lui échappe, ce qui lui est refusé, volé, réveillé de temps en temps par l'excès de décibels, écouter fort pour nier l'endormissement.

ppfff vivifie l'ardeur poétique

ppfff ouvre à la réactivité

ppfff pique au vif le cœur mélomane

ppfff matérialise l'imaginaire, enfante

le lien immédiat entre les humains,

ceux qui créent et ceux qui reçoivent



PANDORA



LIGNE
Parangon

Pandora,
(...and the Flying Dutchman...),
ne rêve que de pureté
et c'est dans la pureté
que se révélera son destin

*PANDORA symbolise la vision
d'un éveil émotionnel où l'intime
se révèle par le prisme du mythe...*

*PANDORA redéfinit la quintessence
de l'intensité passionnelle :
aucun mensonge ne la charme,
aucune audace ne l'effraie, aucun
défi ne la contrarie ; beauté
holistique où tout s'harmonise de
sorte que rien ne puisse être ajouté,
omis ou changé, PANDORA stimule
le frisson de l'interdit vers une
délicieuse volupté.*

*Cubilot de prodiges oniriques,
PANDORA rend possible l'impossible,
forge la quadrature du cercle où
la vocalité frémissante sait devenir
rage démoniaque en un battement
de cil, le swing sourdre sous
l'extrême tension nerveuse,
l'hésitation sautillante d'une feuille
dans le zéphyr s'embraser dans
l'instant sous les foudres
sanguinaires de l'orage barbare ...*

*Grâce des contours et des lignes,
technologies sans ostentation au
seul service du résultat, PANDORA
repousse toutes les limites, ouvre les
perceptions sensorielles sur les grands
espaces musicaux éternels.
La conception acoustique revient
aux fondamentaux de la physique,
boucle temporelle rendue possible
par l'utilisation de techniques mo-
dernes des plus extrêmes rejoignant
des principes à l'ancienne ...*

*PANDORA est d'ores et déjà
un grand classique.*

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Principe technique dit CP-SP
(Charge Pseudo-Symétrique Polarisée).

- Parois composites (5 matériaux) pour dispersion des modes vibratoires
- Amortissement par cavité sablée
- Dissymétrie mécanique pour dispersion des modes de résonnances
- Contrôle de diffraction
- Référencement mécanique de la structure par points durs
- Socle composite pour écoulement mécanique trois points
- Transducteur principal 8" non filtré, moteur AlNiCo fabriqué en Allemagne sur cahier des charges
- Transducteurs de soutien énergétique à moteur Néodymium surface équivalente à un 18"
- Serrage du HP principal via matériau inerte
- Calage sans pression de la culasse
- Câblage interne Absolue Créations Tim-Ref « + »
- Composants du filtre de soutien énergétique sélectionnés en provenance de Jantzen, Mundorf, Duelund
- Connectique ETI Eichmann
- Finition laquée. Caches : NC. Parties composites : NC
- Dessin optimisé pour 3 supports Franc Audio Fat
- Rendement : 95 dB/W/m
- Impédance : 6 ohms
- Dimensions : 1270 (1330) x 625 (690) x 300 (397) (avec socle)
- Poids : 85 kg/u
- Fabrication française





f r u i t s d é f e n d u s

www.ppfff.fr

Email : listen@ppff.fr