



Adelaida

ligne

Parangon

la conquête
du divin



L'invitation à

VIVRE

Trop souvent la réception musicale domestique est devenue passive, l'auditeur maintenu à distance, inactif, vaguement concerné à condition qu'il ait une conscience minimale de ce qui lui échappe, ce qui lui est refusé, volé, réveillé de temps en temps par l'excès de décibels, écouter fort pour nier l'endormissement.

ppfff vivifie l'ardeur poétique

ppfff ouvre à la réactivité

ppfff pique au vif le cœur mélomane

ppfff matérialise l'imaginaire, enfante

le lien immédiat entre les humains,

ceux qui créent et ceux qui reçoivent



ADELAÏDA



LIGNE
Parangon

Adelaïda,
badine, bondit, exalte la vitalité
comme l'intériorité,
larmoise, émeut ou excite,
elle insuffle la vie,
une transe irrésistible,
un voyage humain sans frontière.

Ennemie de la pénombre
obscurantiste, ADELAÏDA célèbre
cependant les ténèbres quand elles
sont expressions, diaboliques ou
philosophiques ou névrotiques
ou poétiques, sculpte les ombres
quand elles sont modelées, et irise
les lumières vives quand elles sont
solaires, nourricières, eidétiques,
amoureuses ou avides.

ADELAÏDA de ppfff est une exception.
Sœur et cœur palpitant d'ADA,
partageant son ADN, elle est
pourtant si différente, plus réfléchie,
plus grave, plus ... accomplie ?

ADELAÏDA partage naturellement
les engouements altruistes de son
aînée mais, à l'exubérance sexy, elle
oppose un quant à soi qui, de prime
abord, lui confère une sorte de so-
briété qui peut surprendre.
Une malicieuse sobriété ...

... Car mieux que toute autre
approche, cette intransigeance lit
la musique avec une imperturbable
intégrité.

Alliance de techniques et techno-
logies complexes, conçue autour
d'une charge acoustique élaborée
combinée au contrôle des transferts
vibratoires via des vecteurs
mécaniques soignés et l'alternance
de matériaux hétérogènes,
ADELAÏDA se pare d'atours raffinés
entre Art Déco et modernisme où
la sensation de matière prime sur
l'exhibition, n'éprouvant nul besoin
d'arborer les muscles.

Le diable est dans les détails...

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

La charge s'inspire d'une ligne « TQWT »
intégrant le volume dans son optimisation.
Le dessin de la ligne est totalement original

- Ligne optimisant le principe de non transmission des vibrations.
- Montage lâche des pièces critiques éliminant toute communication mécanique entre parois frontales et latérales.
- Parois hybrides.
- Transfert de masse par un pont mécanique créant l'inertie des parois avant/arrière.
- 8 matériaux annihilant les fréquences vibratoires marquées d'un matériau unique.
- Référencement mécanique de la structure par points durs.
- Socle composite pour écoulement mécanique trois points.
- Transducteur principal 8" fabriqué en Allemagne, optimisé sur cahier des charges et par nos soins, moteur Néodymium optimisé, utilisé sans passe-bas, performance rendue possible par la fabrication à tolérances très réduites du haut-parleur.
- Tweeter à chambre de compression inusité, recomposé par ppfff, filtré très haut en soutien énergétique du transducteur 1.
- Serrage du HP principal via matériau inerte.
- Câblage interne Absolve Créations Tim-Ref « + ».
- Composants du filtre sélectionnés en provenance de Jantzen, Mundorf, Duelund.
- Connectique ETI Eichmann.
- 3^{ème} connecteur pour amplificateur à fort taux d'amortissement.
- Finition laquée couleur sur demande. Caches : NC. Parties composites : NC.
- Rendement : 95 dB/W/m
- Impédance : 8 ohms
- Dimensions : 1105 (1062) X 382 (292) X 500 (432) (hors socle)
- Poids : 50 kg/u
- Fabrication française





f r u i t s d é f e n d u s

www.ppfff.fr

Email : listen@ppff.fr